SEMESTRAL

UNI

academiacesarvallejo.edu.pe

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

SEMESTRAL

UNI

academiacesarvallejo.edu.pe

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

HISTORIA

FORMATIVO ANDINO

ESCLAVISMO/ **EDAD ANTIGUA** (3500 ane-476)

EDAD MEDIA

Reinado de Hammurabi **1790 ane**

Paz de Kadesh **1258 ane**

Fundación de Roma **753 ane**

Caída de Roma **476**

1.800 ane.

100 ane.

FORMATIVO

1° DESARROLLO REGIONAL

El periodo Formativo es la etapa en al cual surge la alta cultura andina o civilización, se consolidan las clases sociales y el estado. Surgen nuevas formas de expresión cultural como la cerámica.

INICIAL

MEDIO (1000 ane)

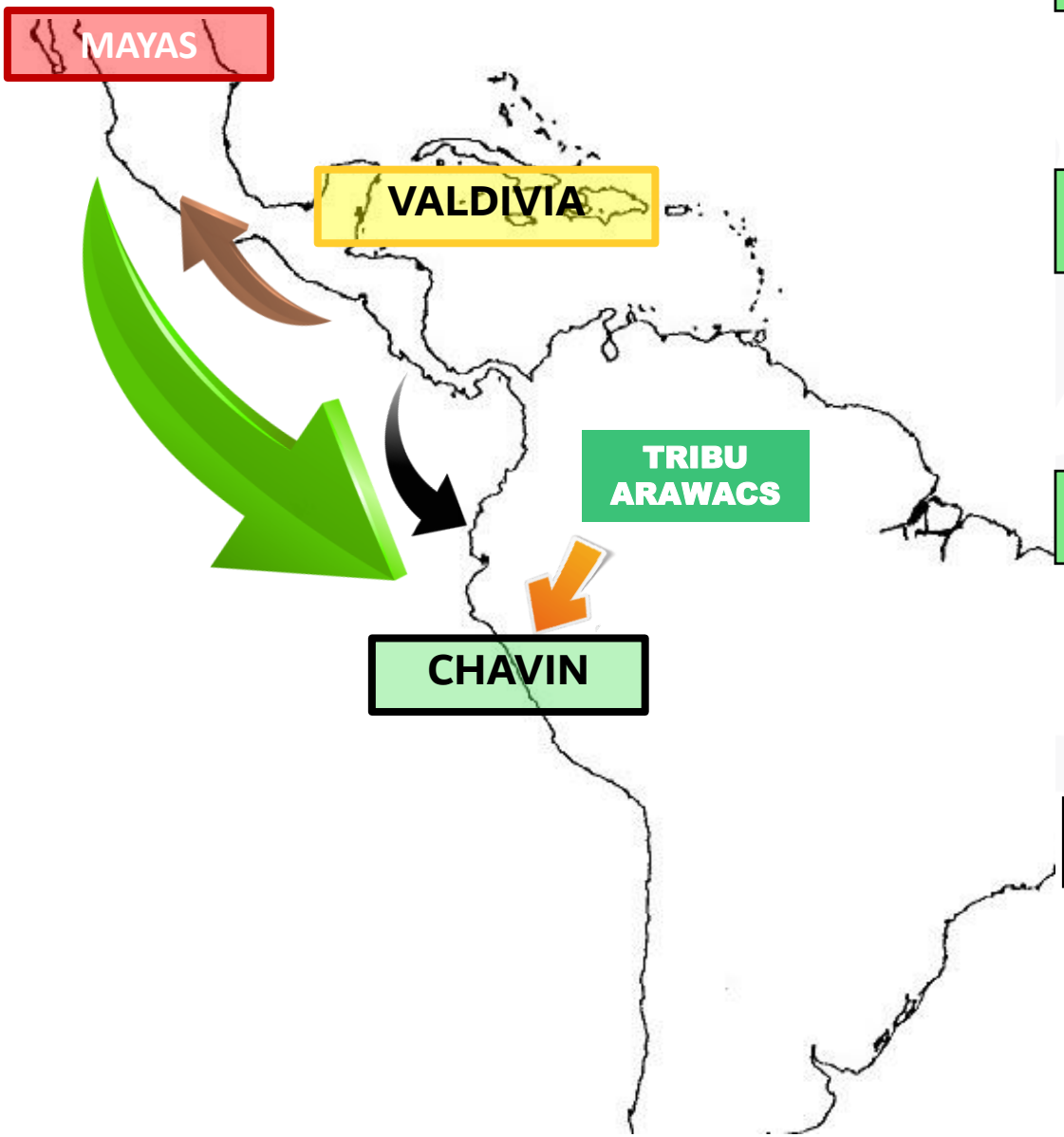
FINAL

CHAVÍN

INTERMEDIO TEMPRANO

PERIODO INICIAL

HORIZONTE TEMPRANO



TEORÍA INMIGRACIONISTA

MAX UHLE (ALEMÁN)

TEORÍA AUTOCTONISTA

JULIO C. TELLO (PERÚ)

TEORÍA ALOCTONISTA

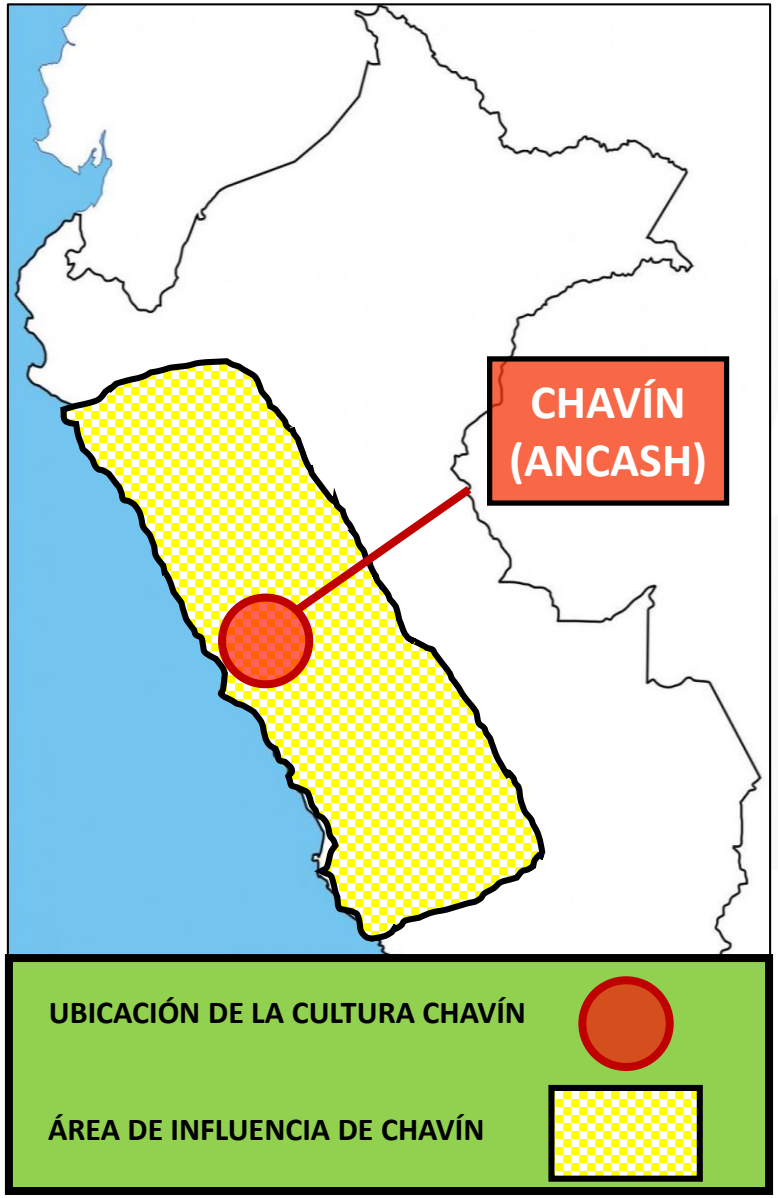
FEDERICO KAUFFMAN DOIG (PERÚ)

TEORÍA HOLOGENISTA

LUIS GUILLERMO LUMBRERAS (PERÚ)

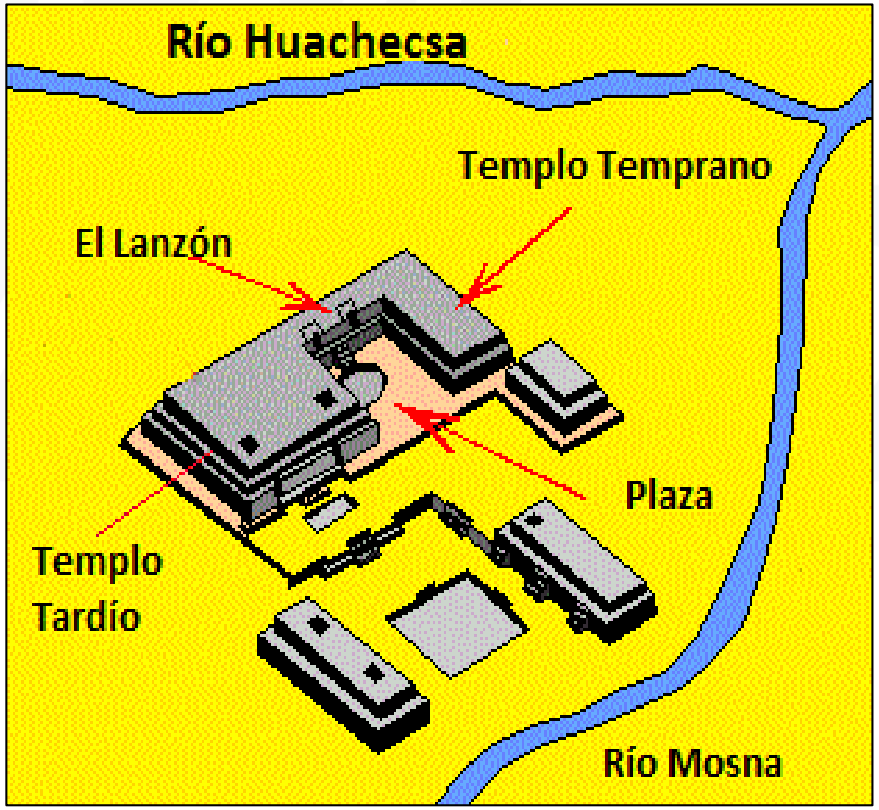
ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

CHAVÍN



- ESTADO TEOCRÁTICO PANANDINO.
- SÍNTESIS DE LAS CULTURAS DEL FORMATIVO INICIAL.
- LLAMADA POR JOHN ROWE: **HORIZONTE TEMPRANO**.

TEMPLO DE CHAVÍN DE HUANTAR



UBICACIÓN

- VALLE DE LOS RÍOS MOSNA Y HUACHECSA
- CALLEJÓN DE CONCHUCOS

CULTURA CHAVÍN

RELIGIÓN

Los dioses de la civilización Chavín son considerados "terroríficos" por sus características. eran el resultado de la fusión de FELINO + REPTIL+AVE

TEMPLO CHAVÍN

El centro político administrativo de la cultura Chavín fue el Templo Chavín de Huantar. Ubicado en el departamento de Ancash, en el callejón de Conchucos

Julio C. Tello descubrió la cultura Chavín y propuso un origen amazónico defendiendo la teoría autoctonista.

CERÁMICA

Se caracterizó por ser:

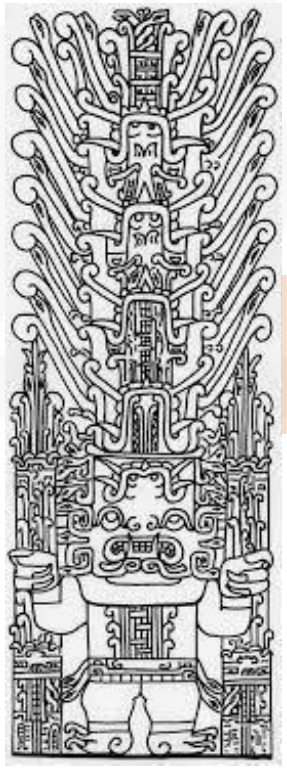
- Monocroma
- Globular
- Base plana
- Decoración incisiva
- Asa gollete estribo

LITOESCULTURA

Fue la principal manifestación artística de la civilización Chavín: permitió representar a los principales dioses.

El lanzón monolítico es la representación del dios jaguar

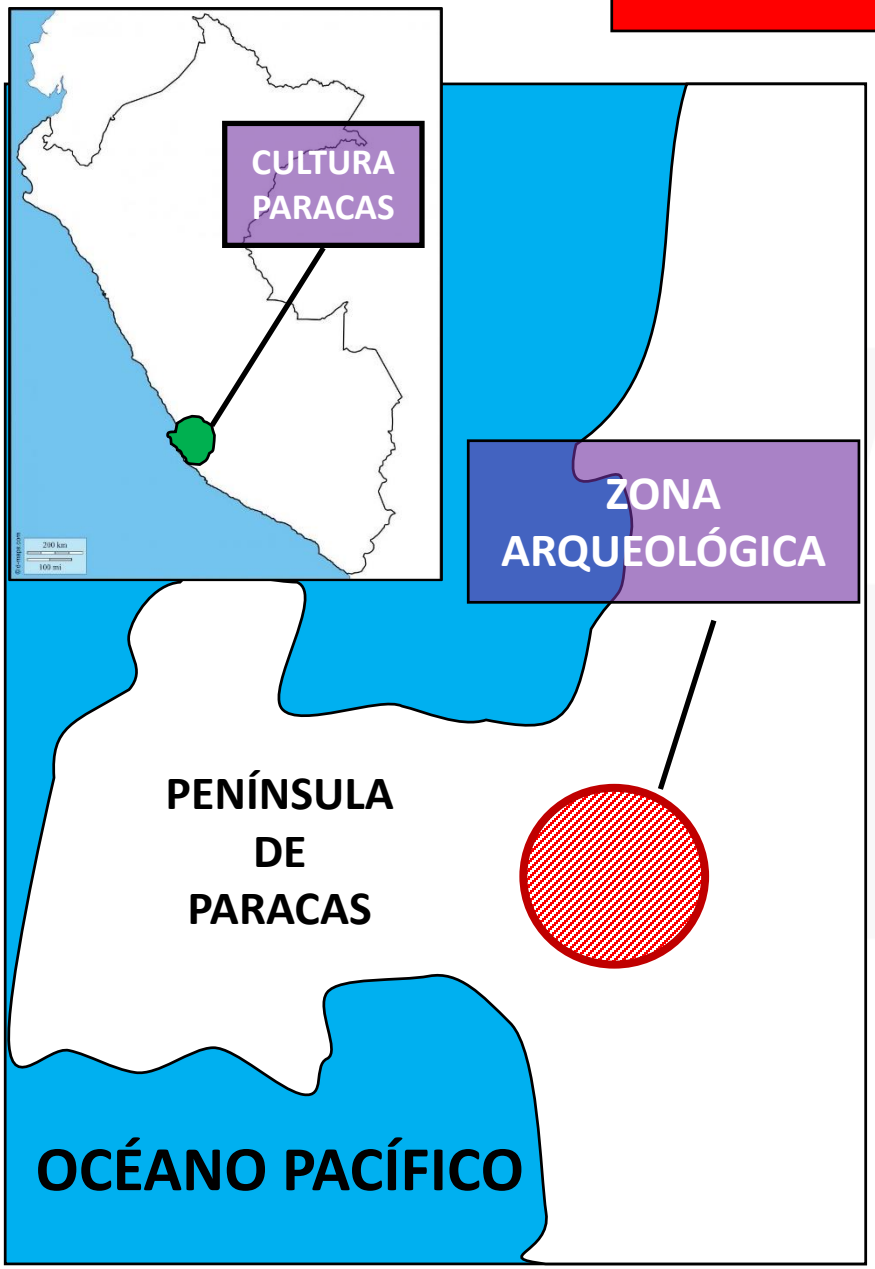
Las cabezas clavas fueron representaciones de los sacerdotes chavín con rasgos felinos



La estela Raimondi muestra al dios de las varas.

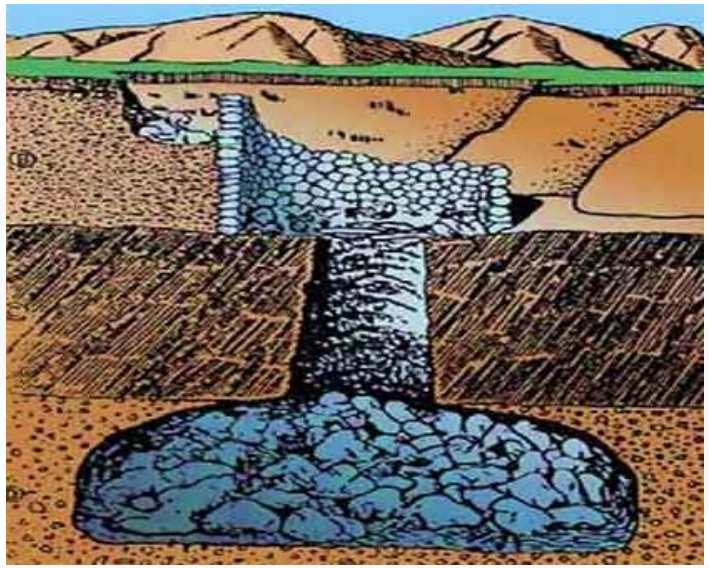
El Obelisco de Tello es la representación del caimán, asociado con ciclos naturales

CULTURA PARACAS



ARQUTECTURA FUNERARIA

PARACAS CAVERNAS – TAJAHUANA



JULIO C. TELLO

TUMBA EN FORMA DE COPA INVERTIDA

PARACAS NECRÓPOLIS – TAPARA

JULIO C. TELLO

TORIBIO MEJÍA XESSPE

TUMBA SEMI SUBTERRÁNEA

T E J I D O S

TEJIDO DE LANA, ALGODÓN Y CABELLO HUMANO. ALTA CALIDAD

22 TONALIDADES DE COLORES

IMÁGENES ANTROPOMORFAS

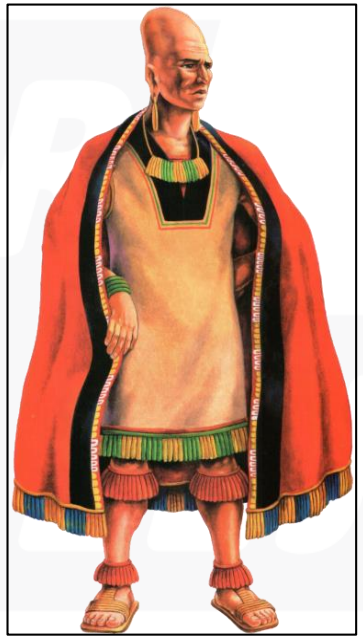
MANIPULACIÓN DEL CRÁNEO

DEFORMACIÓN DE CRÁNEO

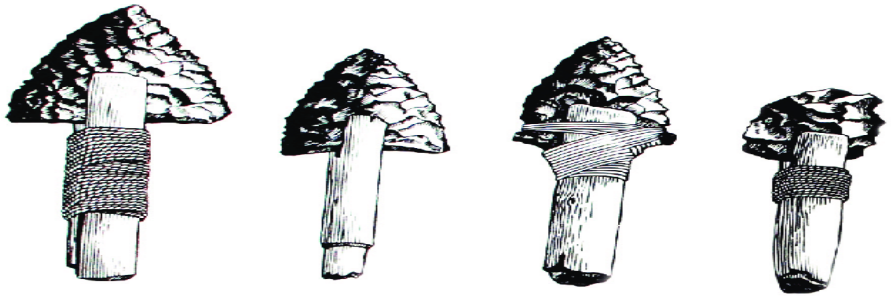
OBJETIVO:
PRESTIGIO Y DIFERENCIACIÓN SOCIAL.

PROCEDIMIENTO:
APLICACIÓN DE PRESIÓN DEL CRÁNEO MEDIANTE SOGAS Y ALMOHADILLAS DE ALGODÓN EN LOS NIÑOS DE 1 A 2 AÑOS.

TREPANACIÓN DE CRÁNEO



INSTRUMENTOS:
TREPANO (CUCHILLO DE OBSIDIANA), PLACAS DE METAL (PLATA, COBRE), COCA.



ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

ACADEMIA
CÉSAR
VALLEJO

ACADEMIA
CÉSAR
VALLEJO

GRACIAS

SÍGUENOS:

academiacesarvallejo.edu.pe